

TECHNICKÉ POŽADAVKY A DOKUMENTACE

Rider & Stageplan & Tech specs

Balls, events, festivals, concerts and weddings over 100 guests

2 Obecná kritéria a požadavky
General criteria and requirements

4 Specifikace a požadavky pro balíčková řešení s kapelní technikou
Specs and requirements for stage-bundle solutions

6 Informace pro externí zvukaře a pódiové techniky
Information for external sound engineers and stage technicians

- 6 Band area requirements
- 7 Stageplan
- 8 Input list & requirements
- 9 Splitter description
- 10 Wireless devices & frequency list
- 11 Vybavení / equipment

12 Kontakt
Contact

Obecná kritéria a požadavky

Kapela SIMPLY THE SHOW **vždy preferuje technické zajištění v kooperaci s vlastním partnerským týmem**, který poskytuje profesionální aparaturu, vstřícný přístup k účinkujícím i klientům a který díky mnohaleté spolupráci dokáže pružně a okamžitě zareagovat i na drobné detaily. Pro kapelu SIMPLY THE SHOW je totiž důležitý skvělý dojem z produkce i dobrý pocit hudebníků a již mnohokrát se přesvědčila, že pouze při spolupráci se sehraným týmem dochází k synergickému efektu, který vede ke skutečně nejlepšímu výsledku a skvělým ohlasům ze strany zúčastněných i klientů.

I přesto kapela respektuje přání pořadatele a je schopna zrealizovat vystoupení s ozvučením od jiného dodavatele, pokud bude splňovat kritéria v tomto dokumentu.

Základní zásady:

1. Bezpečně zajištěný prostor

Nezbytným základem je kvalitní přívod elektrického proudu a pevný neprosákový povrch zabezpečený proti větru, dešti, ohni, krádeži i proti úmyslnému či neúmyslnému poškození. Ze zkušeností je doporučeno zajistit pódium před vstupem nepovolaných osob, a to jak během produkce, tak i během přípravy, přestávek a následné demontáže. Pořadatel hradí veškeré poškození nástrojů a inventáře kapely, které prokazatelně vzniklo vlivem zanedbání výše zmíněného. Minimální prostor pro produkci kapely je 24 m² (pódium o rozměrech 6 x 4 m), nestandardní dispozice i výjimky jsou přípustné, je ovšem důležité prostorové možnosti konzultovat předem.

2. Kvalitní ozvučovací aparatura (PA systém)

Pro skvělý celkový dojem je zásadní kvalita a výkon použité ozvučovací aparatury. Systém by měl být certifikovaný, dostatečně výkonný, plně funkční a situovaný dle koncertních standardů. Podrobnější požadavky a doporučení uvádíme na dalších stranách.

3. Nezbytné vybavení dle specifikace

Kapela má kromě nástrojů v inventáři i část dalšího vybavení – vlastní zpěvové mikrofony, díboxy, vlastní in-earový systém a mixážní pult, díky kterému je kapela zcela samostatná

a nezávislá na zvukaři. Od zvukaře je požadováno zapojení a zajištění kabeláže včetně přívodu elektrického proudu, mikrofonních stativů, mikrofonů pro bubeníka a jedné odposlechové bedny pro bubeníka. Zvukař musí disponovat vlastním pultem se 20 vstupními kanály určeným pro FOH a musí být schopen zvučit z prostoru určeného pro publikum (hala / taneční parket / balkón kulturního sálu). Kapela neakceptuje zvukaře, který během produkce zvučí pouze z pódia.

4. Přítomnost zvukaře po celou dobu produkce

Kapela SIMPLY THE SHOW má pestrý playlist, každá skladba je dynamicky i zvukově odlišná, a proto si žádá alespoň drobné zásahy do poměrů hlasitostí, úrovně efektů atd. Kapela důrazně vyžaduje aktivní přístup a přítomnost zvukaře po celou dobu produkce, včetně přípravy a zvukové zkoušky, ke které bude kapela k dispozici standardně 1 hodinu před zahájením produkce, pokud není sjednáno jinak. Kapela neakceptuje dlouhodobější absenci zvukaře z důvodu telefonování, kouření, konzumování nebo dokonce spánku.

Pokud váš sál/objekt/areál disponuje skvělou technikou, ale chybí schopný a zručný personál, kapela ráda zajistí svého zvukaře, který se o kvalitní výsledek postará i za použití vámi poskytnuté aparatury.

5. Dostatek světla a dobrý vizuální dojem

Osvětlení bývá zásadní, ale často opomíjenou složkou události. Rozsah světelné techniky a využití světelného parku necháváme na uvážení klienta, doporučujeme však nepodcenit světelné podmínky daného prostoru. V případě venkovních událostí je denní světlo přirozeným a dostatečným zdrojem, po západu slunce je nutné myslet alespoň na základní přisvícení, aby se kapela neocitla ve tmě. V kooperaci s naším partnerským týmem se rádi postaráme o zcela profesionální a reprezentativní vizuální složku.

Věříme, že přípravy i produkce budou mít hladký průběh. V rámci plánování s vámi rádi cokoliv prokonzultujeme, aby byl výsledek v den D co nejlepší a aby nebylo nutné produkci v průběhu přerušovat nebo ji rušit úplně. Těšíme se na společné setkání!

Tým SIMPLY THE SHOW

General criteria and requirements

SIMPLY THE SHOW band always **prefers technical support in cooperation with its own partner team**, which provides professional equipment, a friendly approach to performers and clients, and which, thanks to many years of cooperation, is able to respond flexibly and immediately to even minor details. For SIMPLY THE SHOW band, a great impression of the production and the good feeling of the musicians is important. The musicians have already convinced themselves many times that the desired synergistic effect, which leads to a truly best result and great feedback from the audience and clients, comes only when working with a well-coordinated team.

Despite this, the band respects the wishes of the organiser and is able to realise their performance with a sound system from another supplier if it meets the criteria in this document.

Fundamental points:

1. Safe & secured space

A quality power supply and a dry & solid surface secured against wind, rain, fire, theft and intentional or unintentional damage are essential. From experience, it is recommended to secure the stage against unauthorised entry, both during the production and during set-up, breaks and subsequent dismantling. The organiser will be liable for any damage to the band's instruments and inventory that is proven to be caused by neglect of the above. The minimum space for the band's production is 24 sqm (6 x 4 m stage), non-standard layouts and exceptions are allowed. However, it is important to consult the space options in advance.

2. High quality sound system (PA system)

The quality and performance of the sound system is essential for a great overall impression. The system should be certified, sufficiently powerful, fully functional and situated according to concert standards. More detailed requirements and recommendations are given on the following pages.

3. Necessary equipment as specified

In addition to musical instruments, the band also has some other equipment in its inventory – its own vocal microphones, diboxxes, its own in-ear system and a mixing console,

which makes the band completely autonomous and independent of the sound engineer. The sound engineer is required to connect and provide cabling (incl. power sources), microphone stands, microphones for the drummer and one listening box for the drummer. The sound engineer is obliged to have his/her own console with 20 input channels dedicated to FOH and he/she is obliged to work from the common audience area (hall / dance floor / balcony of the cultural hall). The band does not accept a sound engineer who works just from the stage during the production.

4. The presence of a sound engineer throughout the production

The band SIMPLY THE SHOW has a varied playlist, each song is dynamically different, and therefore requires at least minor adjustments to volume ratios, effect levels, etc. The band strongly requires an active approach and the presence of a sound engineer throughout the production, including work during set-up and sound check, for which the band will be available 1 hour before the start of the production, unless otherwise arranged. The band will not accept prolonged absence of the sound engineer due to phone calls, smoking, eating or even sleeping.

If your venue/facility/venue has great equipment but lacks capable and skilled staff, the band will be happy to provide its own sound engineer to ensure a quality result, even using the equipment you own/provide.

5. Good visual impression & enough light

Lighting tends to be an essential but often overlooked component of an event. We respect the client's approach and opinion, but we recommend not to underestimate the lighting conditions of a given space. For outdoor events, daylight is a natural and sufficient source, but not after the sunset – in such moment it is necessary to prevent the band from being caught in the dark. In cooperation with our partner team, we can provide you a full care of a completely professional and premium visual component.

We believe that both preparation and production will run smoothly. We will be happy to consult with you during the planning process to get the best possible outcome on D-Day and that the production does not have to be interrupted or cancelled. We look forward to seeing you together!

SIMPLY THE SHOW band

Specifikace a požadavky pro balíčková řešení s kapelní technikou

Dle rozsahu objednaných služeb přiveze technický tým kapely SIMPLY THE SHOW vlastní PA systém, světelnou a obrazovou techniku, zvukové, světelné pulty, video střizny, včetně všech kabelů stativu a ground supportu. Pro zapojení objednané techniky potřebujeme od pořadatele níže uvedené:

NÁZEV BALÍČKU	SPECIFIKACE	POŽADAVKY NA PROSTOR	POŽADAVKY PŘIPOJENÍ K SÍTI	DOBA PŘÍPRAVY
BASIC	vystoupení kapely s ozvučením	scéna: 25 m ² + výška 2,5 m + pracoviště: cca 3 m ²	1x 400V 16A / 32A	3 hodiny*
BASIC PLUS/PRO	vystoupení kapely s ozvučením 1. úroveň osvětlení	scéna: 30 m ² + výška 3 m + pracoviště 4 m ²	1x 400V 16A / 32A	4–5 hodin*
MEDIUM	vystoupení kapely s ozvučením 2. úroveň osvětlení 1 doplňkový efekt	scéna: 30 m ² + výška 3,5 m + pracoviště 4 m ²	1x 400V 32A	5–6 hodin*
PREMIUM	vystoupení kapely s ozvučením 2. úroveň osvětlení 10 m ² LED obrazové plochy 1 doplňkový efekt	scéna 40 m ² + výška 4,0 m + pracoviště 6 m ²	1x 400V 32A	7 hodin*
EXCLUSIVE	vystoupení kapely s ozvučením 3. úroveň osvětlení až 20 m ² LED obrazové plochy 2 doplňkové efekty	scéna 45 m ² + výška 4,0 m + pracoviště 6 m ²	1x 400V 63A	8–10 hodin*

5-pinová zástrčka a nutnost pracoviště:

V rámci každého balíčku vždy nutná 5-pinová zástrčka na pódiu a prostor v sále na umístění konzole. Pracoviště pro zvukaře a osvětlovače je vhodné umístit do čela nebo do boku sálu s ohledem na co nejsnazší natažení propojovacích kabelů mezi pódiem a pracovištěm. Pokud je to možné, prosíme o vyhrazení 1–2 stolů pro tyto účely.

Pozor na stabilitu sítě!

Doporučujeme zkontrolovat, aby těchto zásuvek odpovídalo proudu u jednotlivých služeb a bylo nezávislé na samotné spotřebě nutné k provozu budovy, pódia nebo areálu. Pokud by jištění jednotlivých zásuvek neodpovídalo a nebo nadřazené jističe nebyly dimenzovány na tento odběr současně s odběrem další techniky, nemůžeme zaručit hladký průběh produkce.

*Doba přípravy je orientační.

Uvedená doba zahrnuje veškerou přípravu techniky i kapely SIMPLY THE SHOW včetně zvukové zkoušky o délce cca 30 minut. Příprava probíhá v kuse, u společenských událostí doporučujeme naplánovat harmonogram tak, aby bylo vše připraveno ještě před otevřením sálu návštěvníkům (u plesů nejčastěji před 19.00 h). Pokud je z organizačních či dramaturgických důvodů nutné zrealizovat přípravu v dřívějších hodinách, bude účtováno: v případě kapely: 3.000 Kč/hod., v případě techniky 10 % ze sjednaných cen technického zajištění za každou hodinu. U historických budov s náročnější obslužností může být délka příprav o 20–30 % delší, v (př. velký sál pražské Lucerny, pražský Palác Žofín, Dělnický dům v Jihlavě, sál Alfa Plzeň a další).

Specifications and requirements for stage-bundle solutions

According to the scope of the ordered services, the technical team of the band SIMPLY THE SHOW will bring its own PA system, lighting equipment, video equipment, sound and light desks, video editing equipment, including all tripod cables and ground support. To connect the ordered equipment we need the following from the organizer:

BUNDLE NAME	SPECS	MINIMUM AREA	REQUIREMENTS FOR POWER SOURCE	PREP TIME
BASIC	band show & sound services	stage: 25 sqm + height 2,5 m + FOH workspace: approx. 3 sqm	1x 400V 16A / 32A	3 hours*
BASIC PLUS/PRO	band show & sound services lights (level 1)	stage: 30 sqm + height 3 m + FOH workspace: approx. 4 sqm	1x 400V 16A / 32A	4–5 hours*
MEDIUM	band show & sound services lights (level 2) 1 additional effect	stage: 30 sqm + height 3,5 m + FOH workspace: approx. 4 sqm	1x 400V 32A	5–6 hours*
PREMIUM	band show & sound services lights (level 2) LED screen (10 sqm) 1 additional effect	stage: 40 sqm + height 4,0 m + FOH workspace: approx. 6 sqm	1x 400V 32A	7 hours*
EXCLUSIVE	band show & sound services lights (level 3) LED screen (20 sqm) 2 additional effects	stage: 45 sqm + height 4,0 m + FOH workspace: approx. 6 sqm	1x 400V 63A	8–10 hours*

5-pin plug & FOH workspace required:

Each bundle solution requires a 5-pin plug on stage and space in the hall to place the console. Workstations for sound and lighting engineers should be placed at the front or side of the hall to make it as easy as possible to stretch interconnecting cables between the stage and the workstation. If possible, please reserve 1-2 tables for this purpose.

We need a reliable power supply.

We recommend that you check that the socket outlets are rated for the electrical current of each service and that they are independent of the consumption required to operate the building, stage or site. We cannot guarantee the smooth running of the production as the individual socket outlets do not match, or the overload breakers are not rated for such consumption.

*Preparation time is approximate.

This time includes all the preparation of the equipment and the SIMPLY THE SHOW band, including a sound check (30 minutes). For balls and concerts, we recommend planning the schedule so that everything is ready before the opening of the hall to visitors (for balls, usually before 7 p.m.). If it is necessary to carry out the preparation in earlier hours (for organizational or dramaturgical reasons), the following will be charged for each hour: CZK 3,000 for band and 10 percent the agreed prices for other services including technical support. In historical buildings of difficult approach, the preparation time can be 20–30% longer (e.g. the Great Hall of Lucerna in Prague, Žofín Palace in Prague, Dělnický dům in Jihlava, Alfa Hall in Pilsen, etc.).

Prostor pro kapelu

Band area requirements

MINIMUM SPACE

6 x 4 m

- waterproof roof
- 3 waterproof sidewalls
- drum riser 2 x 2 x 0,2 m
- firm and flat surface



OPTIMUM SPACE

8 x 5 m

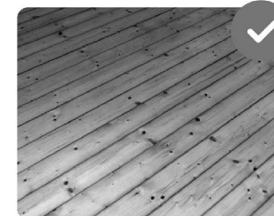
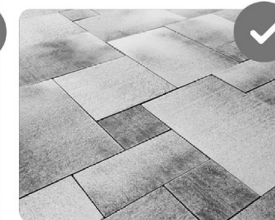
- waterproof roof
- 3 waterproof sidewalls
- drum riser 3 x 2 x 0,4 m
- firm and flat surface



**DIMENSIONS DON'T INCLUDE
THE SPACE FOR SOUND & LIGHT
EQUIPMENT.**

Věděli jste, že ve spolupráci s partnerskou agenturou dokážeme zajistit stavbu mobilních pódíí mnoha velikostí včetně zastřešení nebo včetně párty stanů?

Did you know that we can provide the construction of mobile stages of many sizes, including roofs or party tents?



SUITABLE & ACCEPTABLE:

- flat tiles, flat wooden or concrete floor, professional stage components (NIVTEC or similar), low carpet, linoleum, interlocking tiles

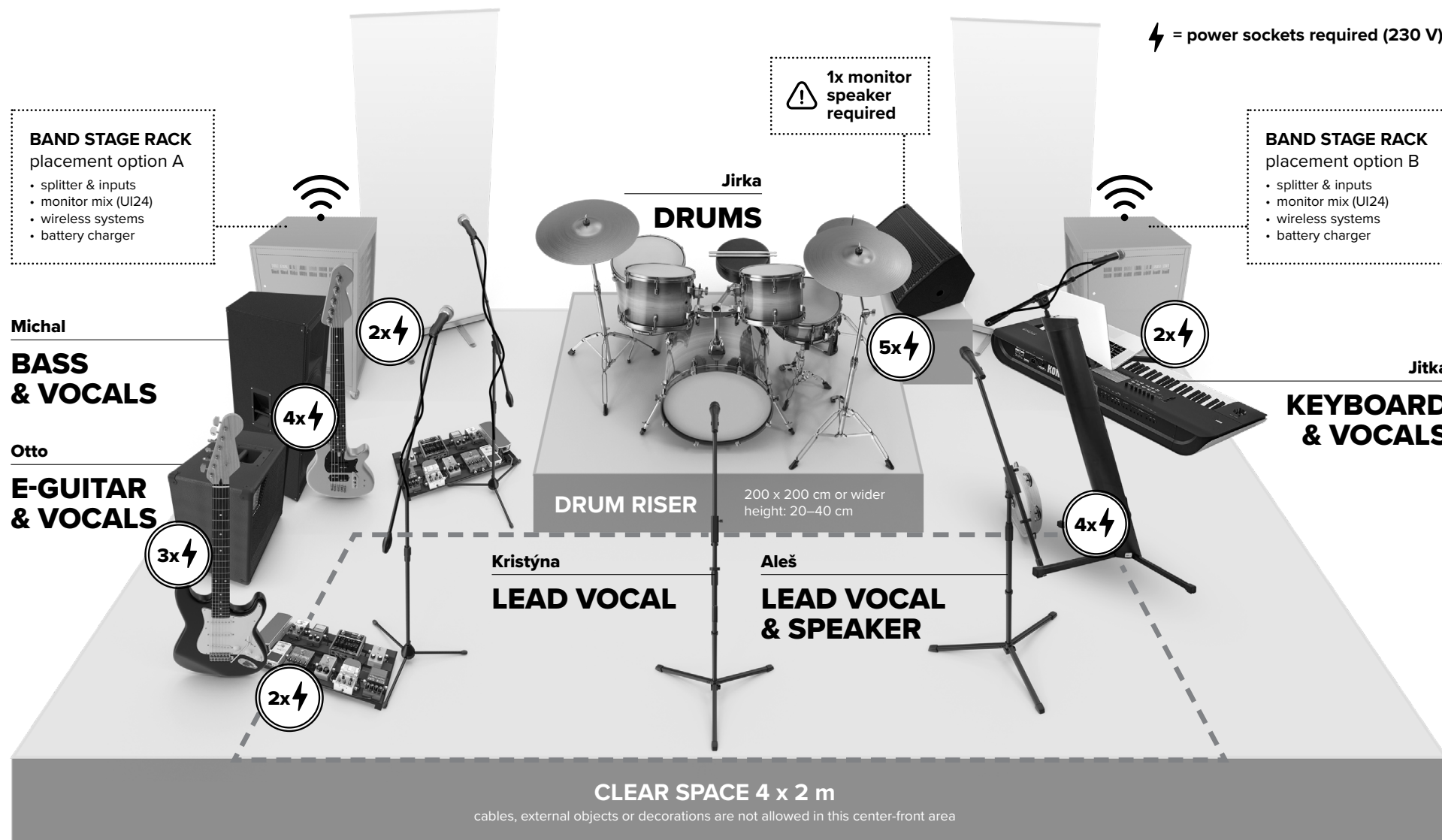


INAPPROPRIATE & UNACCEPTABLE:

- gravel or uneven stone surface, dirt, grass, straw ground, sand, drainage areas, crooked / warped floors etc.

Stageplan

minimum area: 6 x 4 m or larger



Input list & requirements

*) ☒ ALWAYS REQUIRED ☐ OPTIONAL IN TINY SPACES (M) = MALE (F) = FEMALE

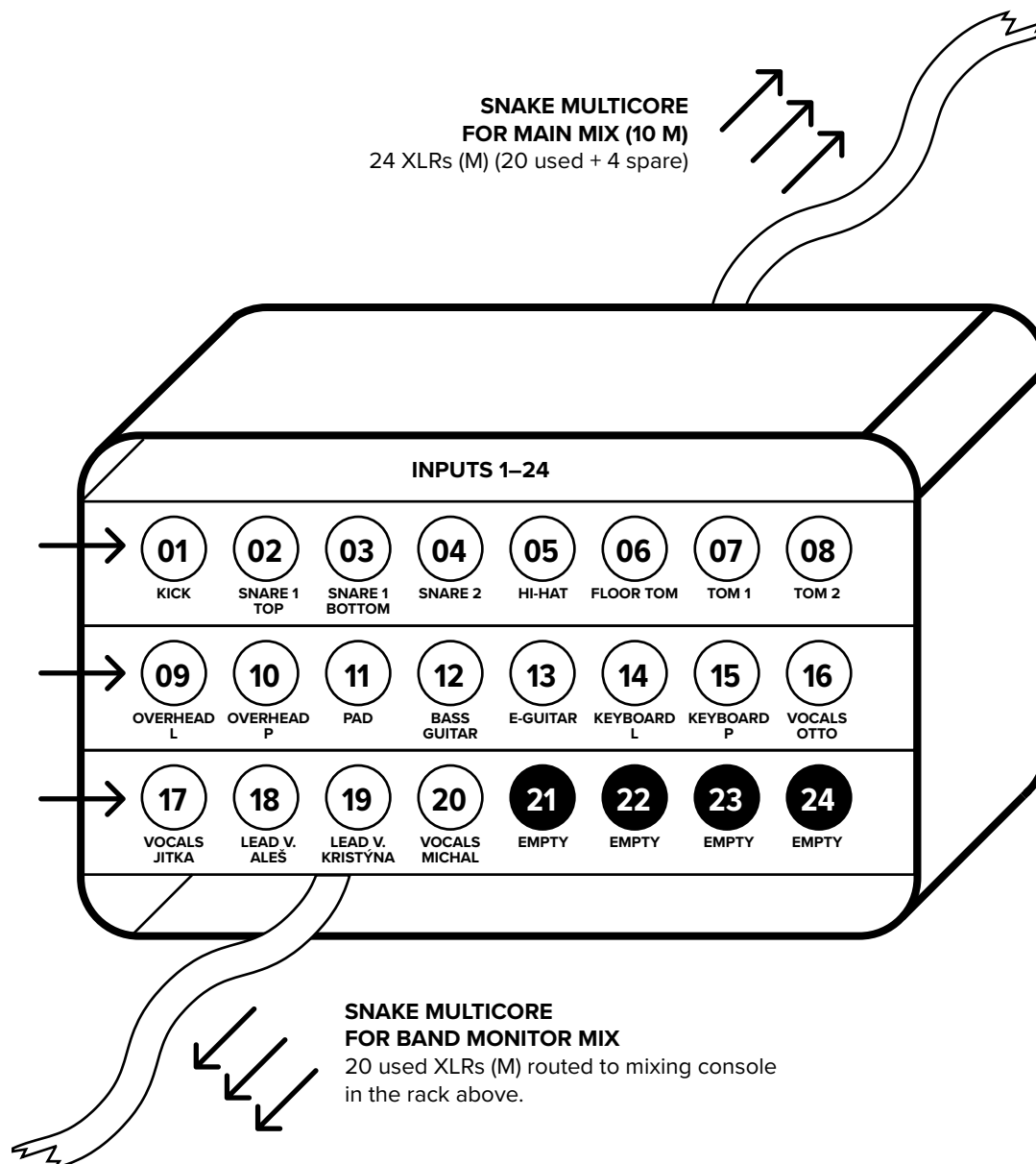
	N.	INPUT	*	OUTPUT CABLE REQUIRED	BAND EQUIPMENT SPECS	REQUIRED EQUIPMENT
DRUM KIT & PAD	01	KICK	☒	XLR (F) → XLR (M)	–	MIC: Shure Beta 91 (or similar)
	02	SNARE 1 TOP	☒	XLR (F) → XLR (M)	–	MIC: Shure SM 57 (or similar) + clamp
	03	SNARE 1 BOTTOM	☐	XLR (F) → XLR (M)	–	MIC: Shure SM 57 (or similar) + clamp
	04	SNARE 2	☒	XLR (F) → XLR (M)	–	MIC: Shure SM 57 (or similar) + clamp
	05	HI-HAT	☒	XLR (F) → XLR (M)	–	MIC: Shure SM 81 (or similar) + clamp
	06	FLOOR TOM	☒	XLR (F) → XLR (M)	–	MIC: Sennheiser e604 (or similar) + clamp
	07	TOM 1	☒	XLR (F) → XLR (M)	–	MIC: Sennheiser e604 (or similar) + clamp
	08	TOM 2	☐	XLR (F) → XLR (M)	–	MIC: Sennheiser e604 (or similar) + clamp
	09	OVERHEAD L	☒	XLR (F) → XLR (M)	–	MIC: Shure SM 81 (or similar) + stand & clamp
	10	OVERHEAD R	☐	XLR (F) → XLR (M)	–	MIC: Shure SM 81 (or similar) + stand & clamp
	11	PAD (CLAPS & FX)	☒	mono jack 6,3 mm (M) → XLR (M)	Roland SPD ONE Electro	–
INSTRUMENTS	12	BASS GUITAR (Michal)	☒	XLR (F) → XLR (M)	–	–
	13	E-GUITAR (Otto)	☒	XLR (F) → XLR (M)	H&K cabinet 1x12" + Sennheiser E 906	–
	14	KEYBOARD L (Jitka)	☒	mono jack 6,3 mm (M) → XLR (M)	Mono jack 6,3 mm output	dibox with compatible cables
	15	KEYBOARD P (Jitka)	☒	mono jack 6,3 mm (M) → XLR (M)	Mono jack 6,3 mm output	dibox with compatible cables
VOCALS	16	VOCALS (Otto)	☒	XLR (F) → XLR (M)	Shure SM58	mic stand with clamp (Shure SM58 compatible)
	17	VOCALS (Jitka)	☒	XLR (F) → XLR (M)	Shure SM58	–
	18	LEAD VOCAL (Aleš)	☒	–	Sennheiser ew 100 G4-945-S A1-Band	mic stand with clamp (Sennheiser EW compatible)
	19	LEAD VOCAL (Kristýna)	☒	–	Sennheiser ew 100 G4-945-S A1-Band	mic stand with clamp (Sennheiser EW compatible)
	20	VOCALS (Michal)	☒	XLR (F) → XLR (M)	Shure SM58	mic stand with clamp (Shure SM58 compatible)
AUX	01	DRUM MONITOR	☒	XLR (F) → (speaker input)	–	active monitor speaker (15" or larger); AUX routed from band UI24 rack

Adekvátní alternativy mikrofونů jsou možné, prosíme o upřesnění alespoň 1 týden před událostí.
Adequate microphone alternatives allowed – please, let us know at least a week before the show.

Splitter description

Inputy z mikrofonů a nástrojů přivádí zvukař do sběrnice = splitteru, který je součástí inventáře kapely. Odtud je zvukaři poskytnut multicore kabel o délce 10 m pro připojení do vlastního pultu nebo sběrnice. Jedná se o celkem 24 označených kanálů (20 využitých a 4 rezervní). Pro kvalitní náběh i kvalitní in-ear poslech kapely je doporučeno všech 20 vstupů, tři z nich jsou volitelné – v menších klubových a konferenčních prostorech s kapacitou do cca 200 hostů je možné je vypustit – tyto kanály jsou označeny v input listu.

Inputs from microphones and instruments are led by the sound engineer into a bus = splitter, which is part of the band's inventory. From there, the band provides a 10m multicore cable for connection to sound engineer's own console or bus. There are 24 channels with indicators (20 used and 4 spare). All 20 inputs are recommended for quality pick-up and quality in-ear listening of the band, three of them are optional - in smaller club and conference spaces with a capacity of up to approx. 200 guests they can be omitted – these channels are marked in input list.



Wireless devices & frequency list

DEVICE	PURPOSE	FREQUENCIES
SENNHEISER EW 100 G4-945-S A1-BAND	LEAD VOCAL MIC (Aleš)	A1-Band 470–516 MHz
SENNHEISER EW 100 G4-945-S A1-BAND	LEAD VOCAL MIC (Kristýna)	A1-Band 470–516 MHz
LD SYSTEMS U505 IEM	WIRELESS E-GUITAR TRANSMITTER (Otto)	Range 584–608 MHz
LINE 6 G30 RELAY	WIRELESS BASS GUITAR TRANSMITTER (Michal)	2,4 GHz
LD SYSTEMS U505 IEM	IN-EAR MONITORING (Aleš)	Range 584–608 MHz
LD SYSTEMS U505 IEM	IN-EAR MONITORING (Kristýna)	Range 584–608 MHz
LD SYSTEMS U505 IEM	IN-EAR MONITORING (Otto)	Range 584–608 MHz
LD SYSTEMS U505 IEM	IN-EAR MONITORING (Michal)	Range 584–608 MHz
WIFI ROUTER TP-LINK	CONNECTION BETWEEN UI24 AND BAND MEMBERS' DEVICES	5,0 GHz (802.11a)

Přeladění frekvencí je možné v rámci uvedeného frekvenčního rozsahu a výrobcem definovaných presetů. V případě používání dalších zařízení prosíme o minimalizování interferencí.
Frequency tuning is possible within the specified frequency range and manufacturer-defined presets. Please avoid = minimize interference when using other devices.

Vybavení: požadavky a doporučení

Monitor pro bubeníka

Do 12" preferujeme monitor s basovým reproduktorem. Preferovány jsou systémy značek: D&B, L'Acoustics, RCF, KV2. (D&B M4, M6, MAX2, L'Acoustics X12, RCF 310, 312, KV2 Ex10). AUX pro bubeníka je vedený z pultu kapely (1x XLR). V případě jiného vybavení prosíme o konzultaci alespoň 1 týden před událostí.

PA systém

Vyžadujeme minimálně 3-pásmový PA systém s minimálním výkonem 15 W na 1 osobu z celkové kapacity sálu (kapacita 500 osob = minimálně 7,5 kW !) Preferovány jsou systémy značek D&B, Nexo, L'Acoustics, Adamson, Meyer Sound, Martin Audio, EAW, KV2. Konfigurace systému L+R nebo L+R+SUB. Neváhejte a obraťte se na nás s konzultací.

Doporučujeme: Line array systém do počtu 3 ks po stranách stohovat (spodní hrana reproduktoru by měla být ve výšce nejméně 500 mm nad úrovní hlav publika). Od 5 kusů reproduktory zavěšovat. U konvenčního systému rovněž doporučujeme jeho zavěšení (v každém případě by měla být spodní hrana reproduktoru ve výšce nejméně 500 mm nad úrovní hlav publika). Z akustických důvodů je ve vnitřních prostorách vhodné mírně reproduktory natočit do středu sálu. V případě šířky pódia nad 8 metrů doporučujeme použít i přední front-fill. U basových reproduktorů preferujeme Cardio Subarray konfiguraci s vyzařovacím úhlem dle sálu a fázovaně s výškovými reproduktory ve dvou třetinách auditoria.

Mixážní pult

V případě přítomnosti našeho zvukaře požadujeme následující vybavení: digitální pult, alespoň 20x INPUT, 4x EFEKTOVÝ PROCESOR. Vyhovují tyto modely: Yamaha CL, QL serie, Soundcraft Vi, Si serie, Midas PRO, Digico SD. V případě nevhodného umístění digitální konzole je nutné, aby bylo možné konzoli vzdáleně ovládat z prostoru sálu. V případě analogového pultu minimálně 20 INPUT + 4x INPUT STEREO EFEKTY, 4x korekce (2x parametr), laditelné HPF, 7x AUX PRE, AUX / OUTPUT pro talkback.

The mixing console requires the appropriate number of dynamic processors (4x GATE (Drawmer), 7x compressor (DBX 160A), and 4x independent effects. In case of PA without processing with EQ (Klark technik DB370). Under no circumstances should the console be used alone without an outboard!

POZOR! U uvedeného počtu inputů není počítáno s dalšími vstupy (moderátor, počítač, video, další účinkující atd.). V případě užití analogové konzole je nutné, aby byla konzole umístěna v prostoru sálu. Umístění na balkoně nebo v uzavřené zvukové kabině je zcela nevhodné, neboť neposkytuje zvukaři referenční poslech. Uvedené typy procesorů jsou doporučeny, je možné použít adekvátní alternativu.

Equipment: Requirements and recommendations

Monitor speaker for drummer

For speakers below 12" we prefer a monitor with a woofer. D&B, We prefer L'Acoustics, RCF, KV2 (D&B M4, M6, MAX2, L'Acoustics X12, RCF 310, 312, KV2 Ex10 or similar. AUX for the drummer is routed from the band mixing console (1x XLR). In case of other equipment, please, let us know at least 1 week before the show.

PA system

We require at least a 3-band PA system with a minimum power of 15 W per 1 person of the total capacity of the hall (capacity of 500 people = minimum 7.5 kW !) We prefer certified systems by D&B, Nexo, L'Acoustics, Adamson, Meyer Sound, Martin Audio, EAW, KV2. Do not hesitate to contact us for a consultation.

Recommended: line array system up to 3 pcs should be stacked on the sides (the bottom edge of the speaker should be at least 500 mm above the level of the audience's heads). From 5 pieces onwards, hang the speakers. We also recommend to hang any conventional system (in any case, the bottom edge of the speaker should be at least 500 mm above the level of the audience's heads). For acoustic reasons, it is advised to rotate the loudspeakers slightly towards the centre of the hall in indoor areas. If the stage is over 8 metres wide, we recommend using a front-fill as well. For bass speakers, we prefer the Cardio Subarray configuration with a beam angle according to the hall and phased with tweeters in two-thirds of the auditorium.

Mixing console

In the presence of our sound engineer we require the following equipment: digital console, at least 20x INPUT, 4x EFFECT PROCESSOR. Yamaha CL, QL series, Soundcraft Vi, Si series, Midas PRO, Digico SD. In case of inappropriate placement of the digital console, it is necessary that the console can be remotely controlled from the venue. In case of analogue console: minimum 20 INPUT + 4x INPUT STEREO EFFECTS, 4x correction (2x parameter), tunable HPF, 7x AUX PRE, AUX / OUTPUT for talkback.

The counter must a corresponding number of dynamic processors (4x GATE (Drawmer), 7x compressor (DBX 160A), and 4x independent effects. In case of PA without processing with EQ (Klark technik DB370). The console should not be used alone without an outboard!

ATTENTION! The number of inputs does not include additional inputs (speaker / host, computer, video, other performers, etc.). If an analogue console is used, it is necessary that the console is located in the hall. Placement on a balcony or in an enclosed sound booth is completely inappropriate as it does not provide the sound engineer with a reference listening experience. These types of processors are recommended, it is possible to use an adequate alternative.

Nenechejte nic náhodě a v případě nejasností s námi vše proberte.

Do not leave anything to chance
& do not hesitate to discuss anything
with us if you are unclear.

Aleš Dokulil – band & booking manager:
+420 724 287 645, info@simplytheshow.com
David Dvořák – sound & light supervisor:
+420 723 033 974, david@jaudio.cz

More about the band, playlist, band offer etc.:
www.simplytheshow.com